

ダンガンロンパ

DANGANRONPA 3 希望編

The End of 希望ヶ峰学園

STAFF
BOOK

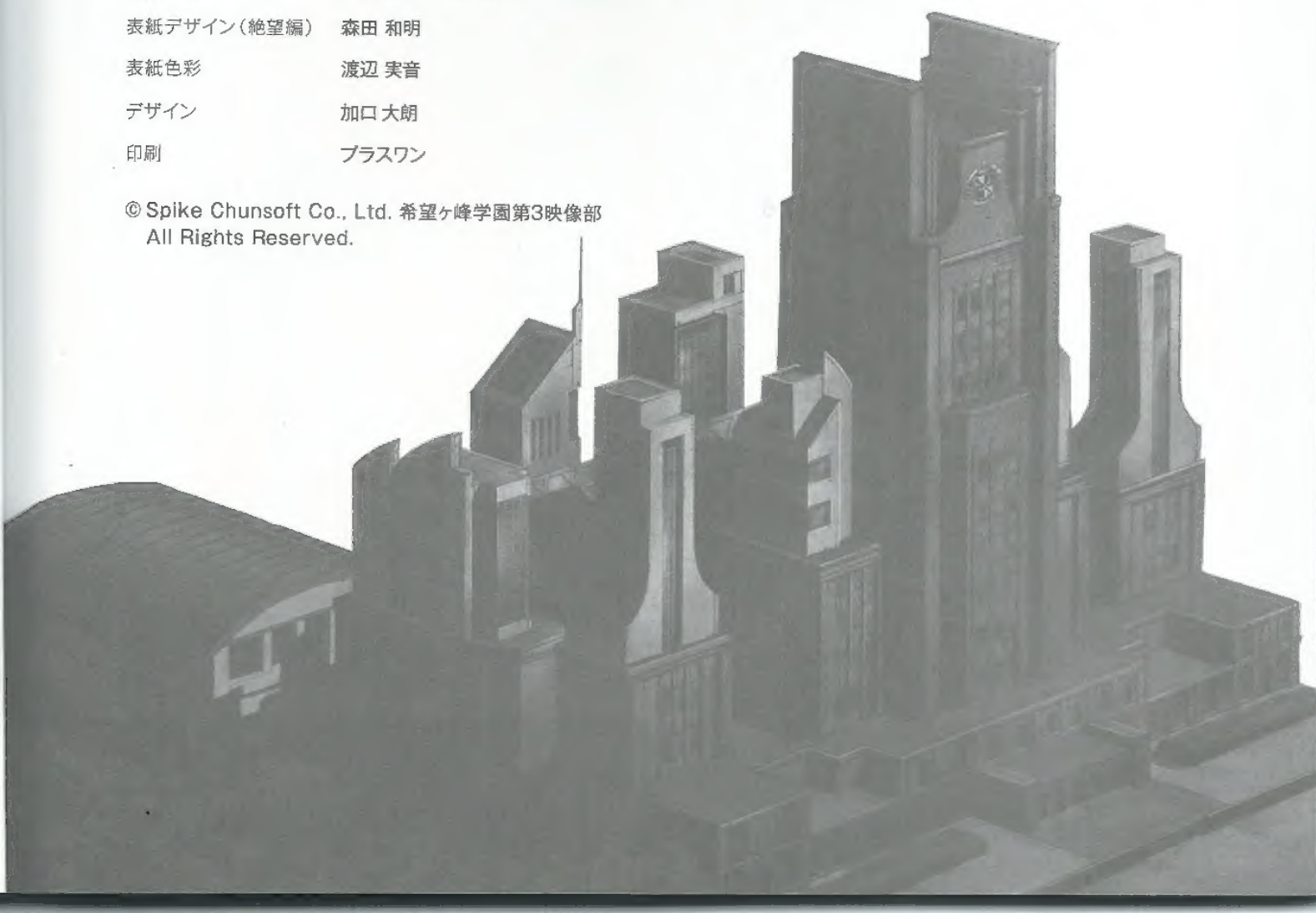


001 目次	010 山本 由美子	019 渡邊 宣之
002 岸 誠二	011 猪又 恵理	020 美濃部 朋子
003 福岡 大生	012 宮部 唯	021 須甲 和彦
004 森田 和明	013 山田 紗希	022 加治屋 敏雄
005 黒澤 桂子	014 若松 栄司	023 青木 裕一郎
006 野亦 則之	015 山下 恵	024 島崎 早織
007 鎌田 祐輔	016 多田 早希	025 スパイク・チュンソフト & 小泉 陽一郎
008 久保山 英一	017 芹澤 直樹	あとがき
009 樋上 あや	018 中川 せな	



企画・発行	Lerche
編集・構成	比嘉 勇二・秋田 信人
表紙デザイン(絶望編)	森田 和明
表紙色彩	渡辺 実音
デザイン	加口 大朗
印刷	プラスワン

© Spike Chunsoft Co., Ltd. 希望ヶ峰学園第3映像部
All Rights Reserved.



総監督

あー、しまった
君んちのHDレコーダーの
データを消しちゃったあ

これじゃ
ダンガンロンパ3のBDを
買うしかないね
う。ふ。ふ。ふ。ふ。……



総監督

岸 誠二

ゼツボウマガジソ 冬期限定瓦版

★どうも監督の福岡です。こちらは絶望サイドの話をは。
過去の話である絶望編は未来編より大変でした（汗）キャラ多くて、どんどんふえるし、
途中いきなり生徒会14人出てきて数分で死ぬし（笑）そんな生徒会ですがちゃんと名前
をつけてあります。



村雨早春



生田ことみ



染屋涼太



如月かれん



日野明日晴



豪力供彦



黒崎太郎



紙衣つばさ



市野庄助



梅沢愛子



横尾正治



久保大器



西澤桐子



柏木鈴子

村雨君だけ思いっきり名前間違えててて申し訳ないです。放映後の反響も大きくて、
名前知りたい～（特にオッドアイロリの子）とかあったので作ってみました。生徒会の
声優さんは77期生と兼ね役の方もいるので聞き比べてみるのもおもしろいかも（ただし
凄惨シーンのおまけ付きですが）

とまあ非常に贅沢にキャラを作っは、さっさと殺していくのもダンガンぽいですが、
1キャラつくるのにも非常に労力を使うので大変でした。モブをシルエットにしたのも
軽減のためですが、後半あんなにいっぱい出たら軽減もなにもないですよ～だいたい
僕の上の人たちのせいです（笑）凄惨シーンも笑ってますからね、特に総監督が。
あれでもまだマイルドにしたんですがサブリミナル入れようとか乱歩奇譚の時から一体
何に挑む気なんでしょう（多分、倫理。）放送間に合う以前に放映できない可能性もあった
のもいい思い出ですね（なんていうと福岡さん、もうおかしくなってるよ！とツッコミされ
ました）でもおもしろかったです、スケジュール以外は！ 次は1週間に一回放映のやつ
やりたいなあ。



Deiki
Fukunoka



GAME OVER

ダニガンロンパ3



お疲れ様
でした!!!

キャラクターデザイン

森田 和明



サブキャラクターデザイン・総作画監督

黒澤 桂子

GAME OVER

ダンガンロンパ3

DAN GAN RON PA 3

The End of 希望ヶ峰学園

LOVE

絶望編 助監・演出 野亦 則行



助監督

野亦 則之

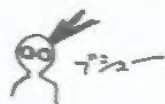
GAME OVER



演出
鎌田 祐輔

もっとメインキャラ
が出る話か
よかったです(笑)

血まみれ……



ぬりえ



演出

久保山 英一



おつかい様でしたー!!
主に 糸目望編の方で描かせていただきました。
本当に銀葉編で...七海ちゃん... (hino.)



作画監督
樋上 あや

未来、絶望、希望、復活の全編に
原画 参加できとよかった〜 大変勉強になりました...!
ありがとうございました! 山本由美子

脂肪と糖質だ... //



GAME OVER



GAME OVER



おつかれさまでした！
原作も大好きなので
携わることが出来てうれしかったです。

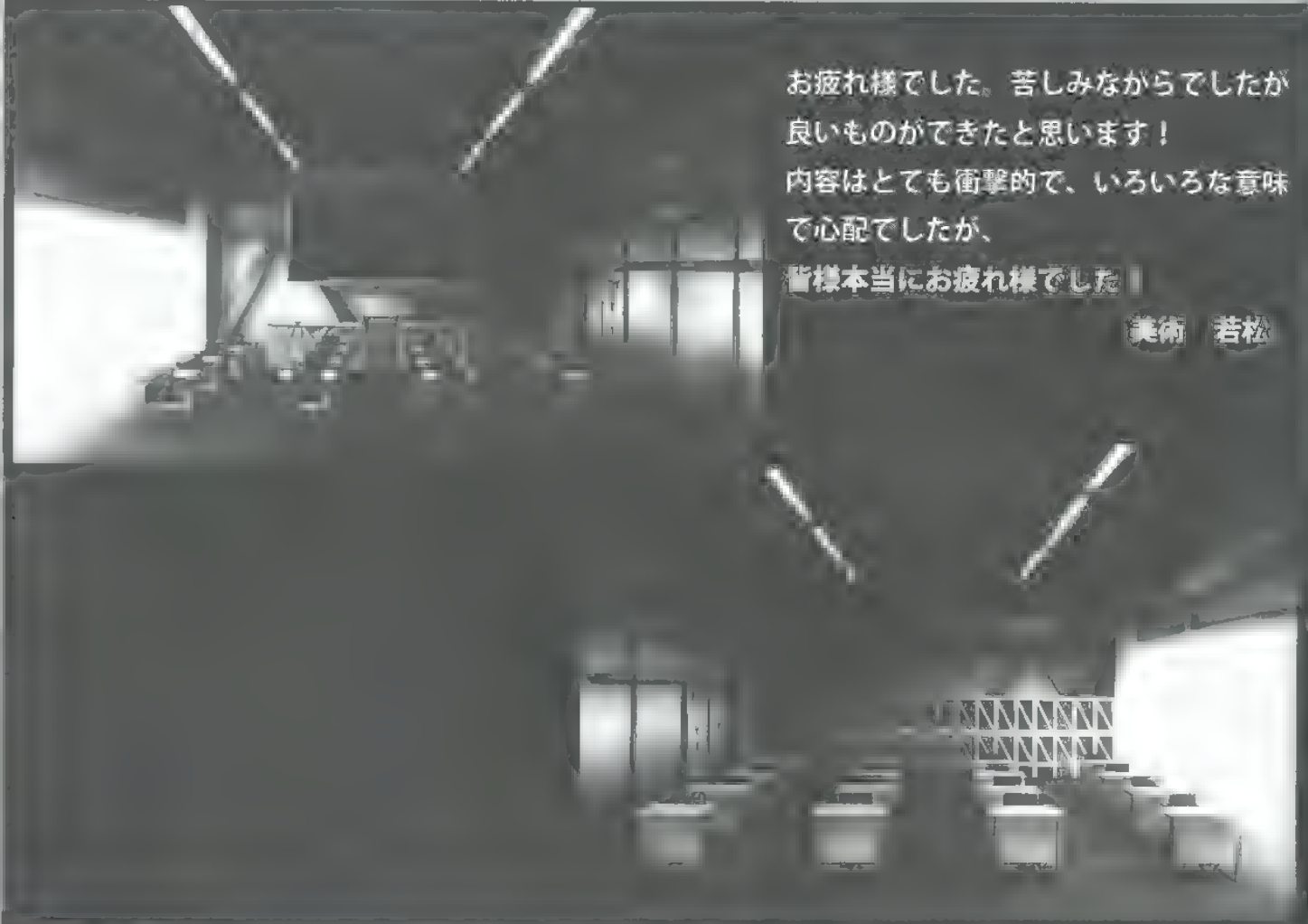




ダンガンロンパ③

おつかれ様でした!
とくせ海が好きで
したー!





お疲れ様でした。苦しみながらでしたが
良いものができたと思います！
内容はとても衝撃的で、いろいろな意味
で心配でしたが、
皆様本当にお疲れ様でした！！

美術 若松



ダンガンロンパ 絶望編

死ぬほどあつかれまじた

←この版権バトルで
超絶にかたて

おれは最強

油子

07.11
の色が定

#07
スガシガシは
なかにけいけい
めいめい面うつし
いかにしてもせい
未来編の方に
—エエつきました
—手短かにして下さ
—おれは最強だよ
—おれは最強だよ
—おれは最強だよ

×希望編もかなり
ぞんざいさせてもら
た

スガシガシを
大暴れした

希望の
おくり

予備

2.5も
おれは最強

未来のお手紙も
おれは最強だよ

山下

山下



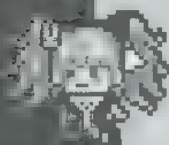
GAME OVER

DR おねえ様さま!!

この作品をやらせて頂き、こんなに
刺激のある作品は自分にとって初めてでした。
本当に楽しかったです!ありがとうございました!!

絶望編 #2, #6, #10
色指定 ら田

みんなおかしーいやあ、
るく



多田 皇希

ダンガンロンパ3 希望編&絶望編

祝スタッフ本発売!!

TVアニメ本編作業の方も無事に終える事が出来て
本当に良かったです。

(司通W放送とか考えたプロデューサーマジ鬼畜。)

私は絶望編の方をメインで作業させて頂きました。
ダンガンロンパ2のキャラクター達が生き活きと画面の
中で動くさまはファンの皆様にも喜んで頂けたのでは、
と思っております。

個人的には絶望シスターズの仲むつまじい様子は
大変癒されました。ありがとうございます。

あと田中君は毎回エフェクト大変でした。中二病から
エフェクト発生するとかマジかけえッス。楽しかったです。

関係各位スタッフの皆様、本当にお疲れ様でした。

また、アニメを視聴して頂いた皆様、
この本を手にとって頂いたファンの方々にも感謝です。

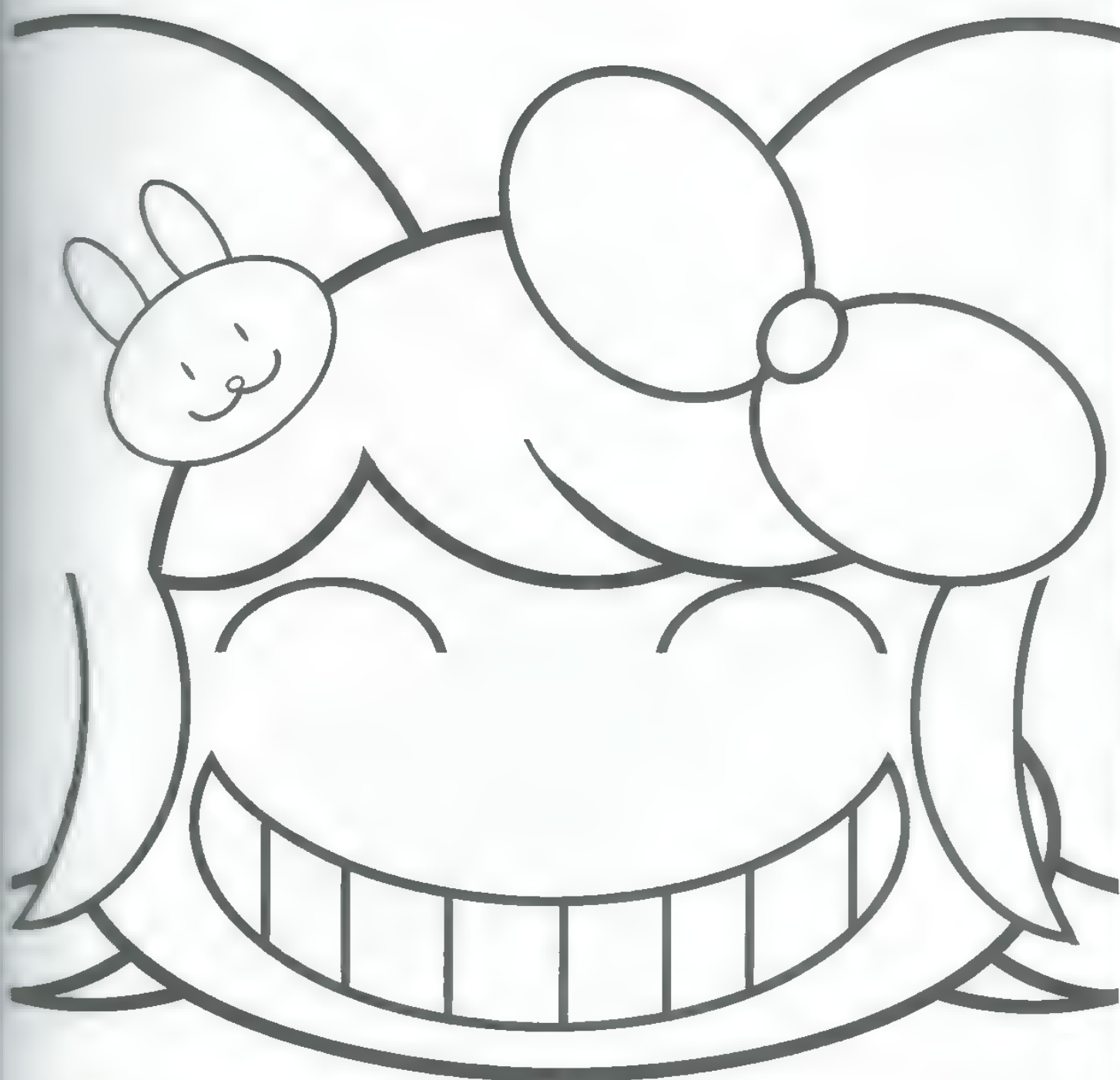
ありがとうございます。お疲れ様でした！

絶望編撮影担当 芹澤でした。

絶望編
あいつらさあまた!!
#10 やらせてあげてほしいです
#10 Φ!!



GAME OVER



ダンガンロンパ
お疲れ様でした！





↓…って感じでスゴくいい事書こうとしたら
 なんか書くトコ無くなっちゃいました！
 残念。これからがノウハウの本筋だったん
 だけどなあ。。。

DR3スタッフ本：原稿をお送りします。(ラルケ：須甲)

お世話になっております。ラルケ：須甲です。お返事遅くなりまして大変申し訳ありません。

発注書、拝見しました。制作デスクとして何かおもしろおかしいことを書けというお達しですね？

…そうですね。アニメを作っていれば実にイロイロな事が起こるもので、それをひとつひとつ詳らかにしていけば、確かに興味深い記録ができそうです。できそうなのですが、それをするにはすなわち、同シリーズ週二回放送という史上初前代未聞空前絶後前後不覚(このへん、絶望編の雪染先生を真似してみました)の放送形態はいかにして実現されたのか？ の秘密の一環を明らかにしてしまう事にもつながるので、私としては注意深くならざるを得ません。

と言うのは、この記事で得たノウハウを元に、どこか他のアニメスタジオ様が「ラルケにやれたんだからオレらにもやれんじゃね？」とお考えになり、結果として人生の大切な数ヶ月間を濃密に、かなり濃密に過ごされるであろう事の是非を、いえ、是非と言うよりは向き不向きを、改めて問い直さざるを得ないからです。

問うて、結果オーライなら、ええ！ 後述する私どものやり方を参考にさせて頂き、今後の業界発展とお客様の満足のために尽力していただきたいと強く願う次第です。



保存しました



お疲れ様でした！

絶望編 6話

制作進行：加治屋



ダンガンロンパ3

絶望編

お疲れ様でした！



——高校生の頃から好きな
ゲームシリーズだったので
制作1本目から
——楽しくて
——仕方なかったです！——

青木

ガッパパ
お疲れさまでしたー!!

一番好きなキャラの 盾子ちゃんのいる
絶望編になすめることができて
幸せでしたー!!



絶望編 #1、7、11 担当
島崎



■主に絶望編のシナリオ補佐、絶望編7・9話のシナリオ執筆を担当させていただきました。アニメの制作に携わるのは今回が初めてのことで、一から十までわからないことだらけでしたが、小高さんを始めたくさんの方々のご助言、ご指導のおかげで、なんとか最後まで走りきることができました。この場を借りて御礼申し上げます。この作品のことは死ぬまで忘れないだろうと思う一方、思い出すと痛々しいシーンも多く、どこかでは一部記憶を消したもあり……作品が終わっても一筋縄ではいかないあたり、やっぱりダンガンロンパですね。一八でも多くの人にとっての、忘れない/忘れられない作品であったことを祈ります。

泉 陽一郎

■地獄のように狂ったプロジェクトを走りきったラルケスタッフは、「超高校級のマゾヒスト」だと思います。

そしておたすけプロデューサーはおたすけさせることもなかったのもので、僕は仕事をもらえずただただ地獄絵図を傍観してただけという。

「っあ、ホント凄い人たちでしたな！リスペクト！」

ダンガンロンパシリーズ プロデューサー 寺澤善徳（スパイク・チュンソフト）

■ゲームで生まれた世界がアニメで終わるといふ、貴重な経験に携わることができて幸せでした！

でもダンガンロンパはまだまだまだまだ続いているのです！

又はV3でお会いしましょう！

ニューダンガンロンパV3 ディレクター 佐々木駿（スパイク・チュンソフト）

■まずは、1クールに両編同時進行という、前代未聞なプロジェクトに参画してくださった全関係者の皆様へ感謝を。

そして最後までアニメを楽しんでくださった視聴者の皆様へも同じく感謝を。

2016年1月12日には、ナンバリングとしては4年ぶりとなるゲーム「ニューダンガンロンパV3」発売となります。

新章開幕ということで、今までのダンガンロンパを踏まえつつ、今の僕らにしか作ることができないダンガンロンパに仕上がっています。

こちらからアニメに続き楽しんでもらえることを、スタッフとして楽しみに待っています。

ニューダンガンロンパV3 アソシエイトプロデューサー 齊藤祐一郎（スパイク・チュンソフト）



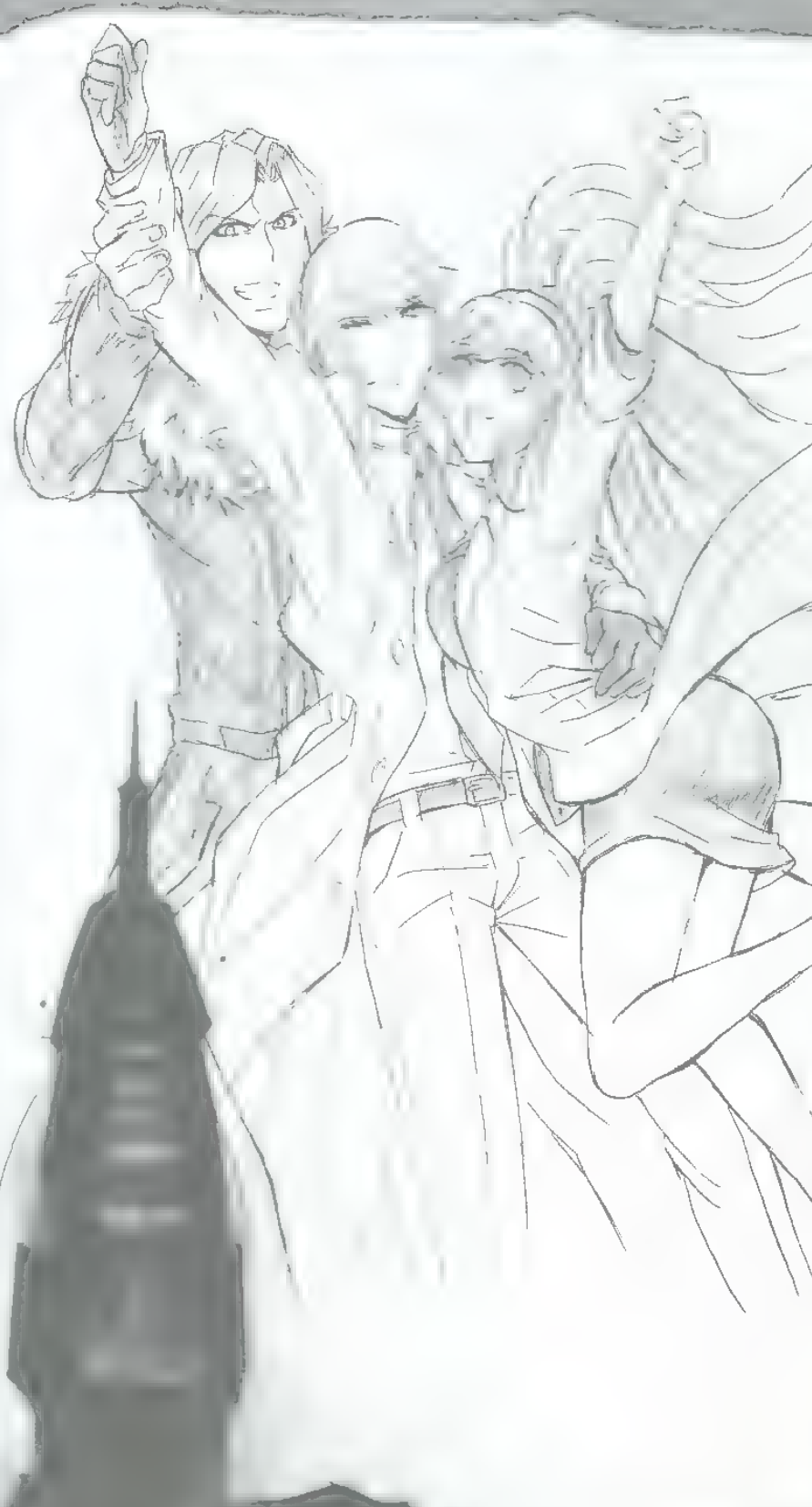
ダンガンロンパ3

JAN6ANRONPA3 未来編

The End of 希望ヶ峰学園

STAFF
BOOK





- | | |
|----------------|------------|
| 001 目次 | 017 加口 大朗 |
| 002 小高 和高 | 018 竹川 美緒 |
| 003 岸 誠二 | 019 町田 菜奈 |
| 004 福岡 大生 | 020 平川 竜嗣 |
| 005 アミサキリョウコ | 021 竹花 佑佳里 |
| 006 海法 紀光・ライター | 022 山脇 奈々実 |
| 007 木野 目優 | 023 平本 瑛子 |
| 008 市川 美帆 | 024 西村 僚 |
| 009 廣瀬 智仁 | 025 岡林 正晃 |
| 010 木村 真一郎 | 026 佐藤 由貴 |
| 011 成川 多加志 | 027 秋田 信人 |
| 012 齋藤 千恵 | 028 永井 恒平 |
| 013 小沼 克介 | 029 GATA |
| 014 村田 剣矢 | 030 比嘉 勇二 |
| 015 鈴木 友成 | 031 あとがき |
| 016 瀬村 俊一郎 | |



企画・発行	Lerche
編集 構成	比嘉 勇二・秋田 信人
表紙デザイン(未来編)	アミサキリョウコ
表紙色彩	加口大朗
デザイン	渡辺 実音
印刷	プラスワン

「ダンガンロンパ3 The end of 希望ヶ峰学園」の総指揮および、シナリオ原案を担当しました、小高和剛です。この度、ラルケさまのスタッフ本に無償で1ページ好きに使って良いと言って頂けまして、光栄でございます。感涙でございます。

本編はもちろん、このスタッフ本をご覧頂いておわかりになると思いますが、スタッフ一同みんなダンガンロンパ愛にあふれております。

今までゲームでシリーズを重ねてきた作品にもかかわらず、あえて続編をアニメでやるという決断は一種の賭けでもあったんですが、こうして愛にあふれたスタッフが揃っているラルケだからこそ、この賭けに打って出られました。

もちろん、それに最後まで付き合ってくれたファンみなさんも同様に愛にあふれていると思います。そんな状況で作品を作る事ができて幸せです。

それにしても、こんな狂った企画、狂ったアニメを作るような機会は間違いなく二度とないでしょうね。重い展開もありますが、それも含めてのダンガンロンパです。そのダンガンロンパというものを正史でしっかりと展開させて皆様に見せていくという事が、自分にできる最大のファンサービスでした。スタッフみんなの愛のお陰でなんとか走り抜ける事ができました。本当にありがとうございます。お疲れ様でした。

僕にとっての「ダンガンロンパ3」はアニメの3とゲームの「ニューダンガンロンパV3」の両方なので、V3が無事に発売されるまでは心休まりませんが、ファンの皆様には、引き続きダンガンロンパシリーズを愛していただけたいと思います。らーぶらーぶでちゅ。

小高和剛



うふふふ……

総指揮
小高 和高

総監督

三
天
二
言

つい……
やってしまったよお

総監督
岸 誠二

未来機関通信 冬期報告書

どうもお疲れ様です、監督の福岡です。監督なんだから2ページ描けというわけで絶望編のあとにこれ書いてます。悲しいけれどこれも仕事なんだよね（笑）

さてこちらでは宗方の刀について少し語ろうかと。あの二本の刀にはそれぞれちゃんと銘があって海法さんがつけてくれました。白い刀が「風花」、黒い刀が「激浪」。風花が風に舞い散る雪、激浪が逆巻く荒波の意味です。それぞれなにを意味してるかは皆さんおわかりですね。もともと宗方は死ぬはずでした。だけどそれでは3のキャラはあまりに救いが無さすぎる。いろいろ議論した結果、生き残ることになり、彼の手元には二本の刀だけが残ったのです。それぞれの名前を暗示する人間の血を吸っているのもなんとも言えないかんじですよ。

ちなみに激浪には隠しギミックがあって、刀が折れても柄のところから風花みたいに刃がせり出してきて黒い小太刀になる予定でした。でもさすがにギミック仕込み過ぎてシーンの流れが止まりそうだったのでなくなく削ってます（設定のラフまであるんですよ？）

とまあ、まだ語りつくせないほどいろいろありますが（モノクマモニターのデザインが僕の落書きからだったり、天願の、おっとこれは言えないか・・・）週二本の制作はやはりきつかったです。設定の量も倍ですしね。でもそんななかうれしかったこともあります。制作の子たちが誰も辞めずに走り切ってくれたことです。昨今アニメの制作は厳しく辞めていく人間も多いのですが、デスクを含め見事に走り切ってくれました。久々にスタジオを訪れた時も「福岡さん！」と笑顔で迎えてくれたことはとても嬉しかったです。いろいろあったけど、終わったあと笑い合えるのはよい現場だと思います。そんなこと思いながら今日はこのあたりで。またどこかアニメで会いましょう。あ、もう週2はしないよ（笑）

ありがとうでちゅ〜



Daisuke
Fukunaka

監督

福岡 大生



キャラクターデザイン・総作画監督
アミサキリョウコ

海法 紀光

「絶望と希望が絡み合うジェットコースターなお話は、見ている皆さんの心も毎週、揺れたと思うのですが、それを見ている自分も常にドキドキでした。絶望に染まって、めげそうな方の感想を見るたびに、「絶望に負けないで!あと一週先に希望があるのよ!」と声に出して叫びたくても叫べず、ひたすら画面の向こうに祈ってました。最後まで見ていただけた皆さんには、本当に心から感謝します。このアニメに携われて、本当によかったです。」

三輪 清宗

「『ダンガンロンパ』は自分にとって特別なタイトルで、これに関われたことを非常に嬉しく思います。特に最近、自分が岸監督に注目していたこともあり、二重の意味で今作は意義深い作品となりました。その上で、実は作業中にスケジュールのコントロールが失敗してしまい、絶望的な状況に陥ってしまったのです。涼しい顔はしていたのですが、内心はひやひやで心臓にも影響が出たほどだったので、それを抜けた時にはホッとしたことをよく覚えています。」

小太刀 右京

「『ダンガンロンパ3』、おつきあいありがとうございました。才能というのは呪いでも祝福でもあり、それを持たない少年の物語として絶望編を書かせていただいたつもりです。また是非、どこかでお会いできたら。」

シリーズ構成・脚本

海法 紀光・三輪 清宗・小太刀 右京

ダンガンロンパ°3

通2本放送おめでとう!!

今日シリーズ通に参加することが出来て

とても良かった!!

おっこいありがとう!!

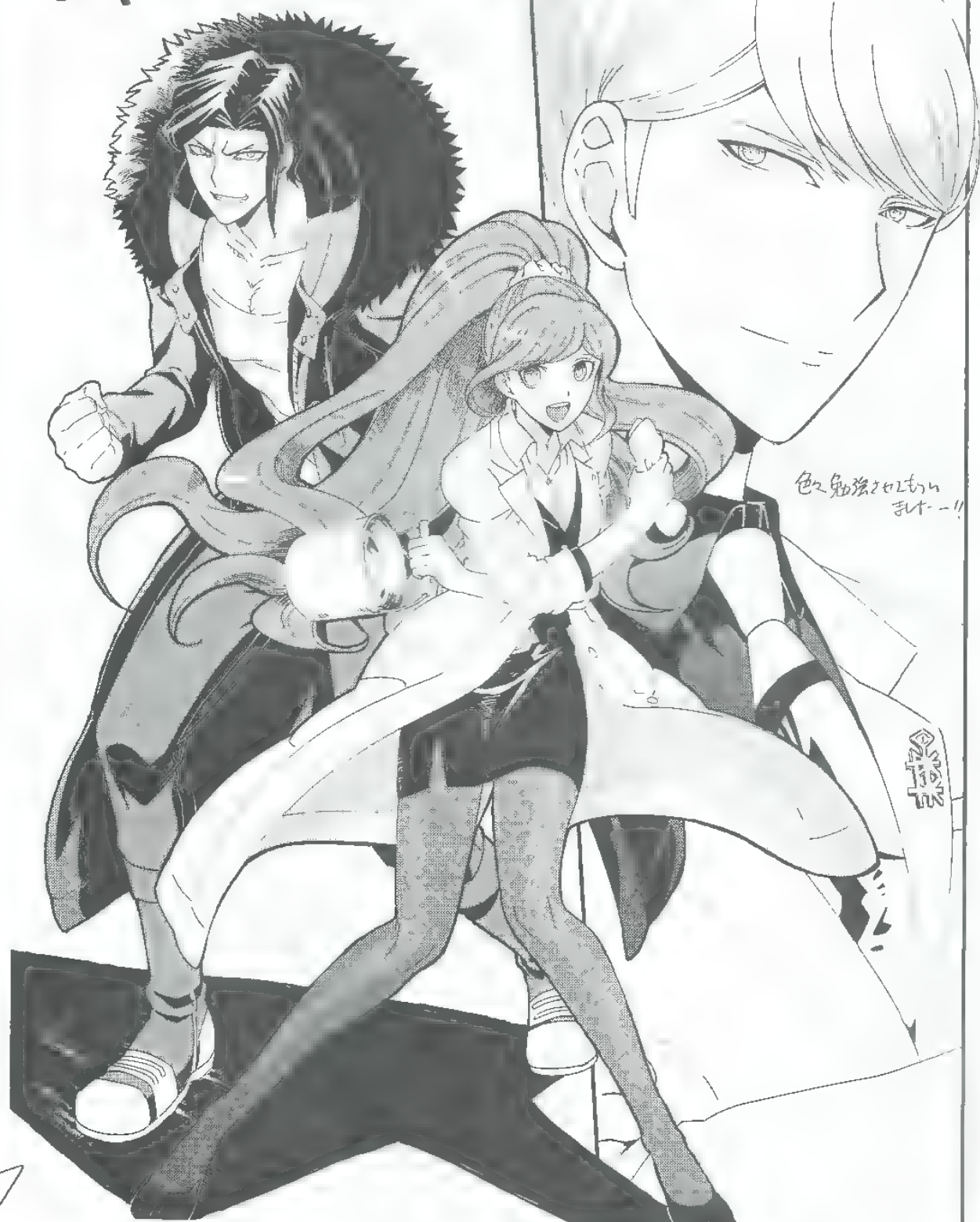


みなさんに感謝!!

きのぬ
い

助監督
木野目 優

本気でがんばるぞ!!



総作画監督
市川美帆

未来編
デューン・ニンニン
廣瀬 智仁

ダンガンロンパ3 絶望
希望 編
未来 ニ視聴
（このついでに！）

フルアーマー月光原
Ver.2

プロップデザイン・メカ作画監督

廣瀬 智仁

絶望のウィルスが



12 Monokuma

おっかれサマニサ ①

コンテ
木村 真一郎



作画監督
成川 多加志



ふいゆ毛るるちゃんか
おと描きたかた..
ロンパみっかんまどした!

斎藤千恵..



作画監督
齋藤 千恵



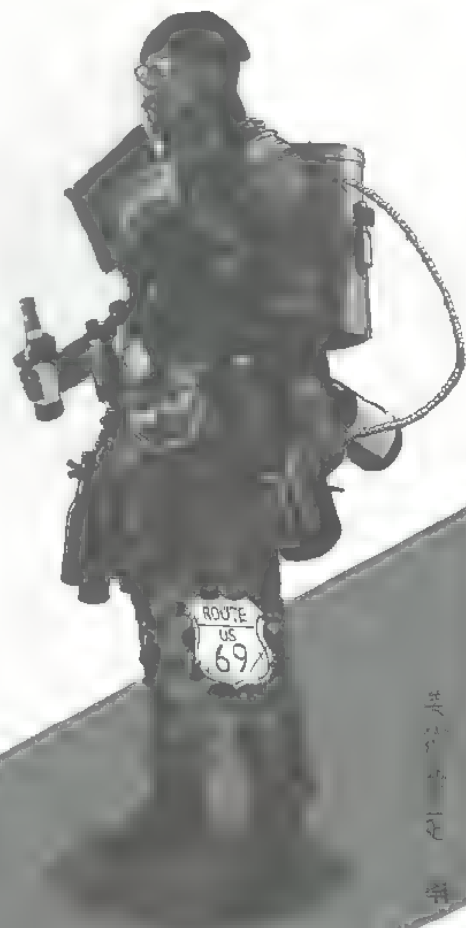
作画監督
小沼 克介



村田
剣矢

Lercne作画
村田 剣矢

おつかれさまの一杯



暗いシーンが大平とよの
背景が前々々あると
本作の支えとなり
グレイでも皆様の記憶に



ちゆーりつが
鈴木 友成



SAOSANG
瀬村 俊一郎

ダンガンロンパ3

絶望・未来・希望編

おつかれ様

でした

史上初である毎週の放送という大変貴重な作品の

「色彩設計」させて頂きました！

1クールで2クール作る勢いの任務でしたが
スタッフ皆様のおかげで遂行できました。

視聴してくれた方々も週2本お付き合い

ありがとうございました！！



Lercheペイント
加口大朗

おつかれさまでした

来編 4.9.11 色指定 希望編 色指定 補正



Lercheヘイント

竹川 美緒

#2, 6, 9, 12
色指定
仕上げ ⊕ ⊕

ダンガンロンパ3
お疲れさまでした!

ゴスロリ、二番の萌えキャラでござい。



Lercheペイント
町田 栞奈

ダンガンロンパ3



週 2本放送 お疲れ様でした。

僕は 未来編の撮影監督としてタイトルに参加
させて頂きました。

未来編は 最初は 暗く、 かなり良く
見せていこうとしていたが

話数の進み 未来機関の建物の中へ出ない

タイミングが 多くなってきた時に

代わりに、同じ場所でも 話数だったり

ストーリーの内容で 画面のコントラストや暗さなど

監督達と相談 しながら 構成しました。

週 に 2本納品 を乗り越えることができて良かったです

本当に お疲れ様でした。 撮影 平川

撮影監督

平川 竜嗣

ダンガンロンパ3 未来編を主に手伝わせていただきました!

苗木くんたちの物語にもう一度関わる事ができて

本当にうれしかったです。

大変でもありましたが、毎回楽しく・キャラに感情移入しつつ

作業していました。

特に11話の逆蔵さんのシーンは半泣きで作業していたなあ……

皆様、本当にお疲れ様でした!!

撮影 竹花佑佳里



Lerche撮影

竹花 佑佳里

お疲れ様です！

アニメとしては3ヶ月という
期間だったのにやたら長く感じました…
そりゃそうですよね…

>>25話分やってるんですもん<<

…が その割には夏が過ぎ去って行き
気がついたらもう冬じゃないですか！
というところで改めて思いましたが
すべてが無事に終わりを迎えられたこと
本当に本当に良かったです。

思うことも言いたいことも伝えたい事も
たくさんありますがまずは一旦落ち着いて
V3をお迎えしようかと思います。
ありがとうございました！

山脇



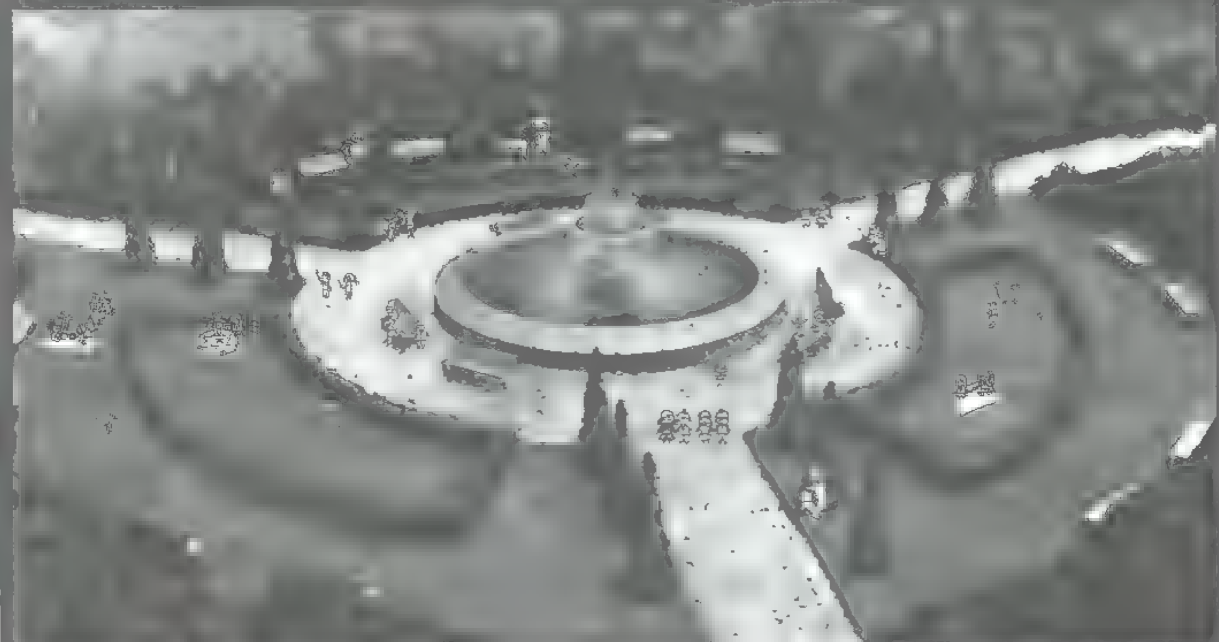
Lerche撮影
山脇 奈々実



おつかれ
さまでしょ!



Lerche撮影
平本 瑛子



ダンカンワー。W納品、お疲れ様でした。^{みんな}お疲れ様です。
 思えば1ヶ月の頃は処刑班として、数々の愛すべき

キャラクター達を殺し続けておりましたか、あれからもう3年か経つのですか、早いものです。
 苗木君は、一緒に成長してきた仲間のような存在です。

他、各スタッフの方たちも、この熱海の夏を乗り切った仲間として強い絆を感じます。
 このチームにデスクとして携わった事を誇りに思っています。

皆様、本当にありがとうございました！！

制作デスク 西村 僚

～2012年10月～
 上下の絵をどちらがオリジナルか
 “7”あるよ。探してみてね



制作デスク
 西村 僚

ダンガンロンパ

絶望編、未来編お疲れ様でした。

2本同時ということで各所の方々の助けがないと
終わりまでこぎつけられなかったと思います。



アニメ1期からかかわらせてもらい、
このような形でひとまずの終わりを迎えられ
とてもいい経験になりました。

ありがとうございました！

設定制作 岡林

Lerche設定制作

岡林 正晃

今年 No.1 マスコットは
モ1クマで決まった

PON!!

今年の半分は白黒マスコット
との付き合いでした....
来年はカラフルな年になればいいな
未来編 #01 #07 制作 佐藤由貴



Lerche制作進行
佐藤 由貴

やーでちゅー
たいへんだったでちゅー
酒飲みたいでちゅー



se-saku

akita

Lerche制作進行
秋田 信人

宗×天のCGバトルは
#04だけ！

#10もよろしく



おめでとうございます。
秘密の出入口！

制作永井

Lerche制作進行
永井 恒平

スタッフの皆様、お疲れ様でした！

未来編#3・#9担当

制作進行GATA



JUNKO ENOSHIMA

Lerche制作進行

GATA

ちがうぜ!!!

それは!!!



アニメーションプロデューサー

比嘉 勇二

あとがき

もあーいーくつ、ねえーるとあーぶういすりー!スバチユン万歳!だけど二度とやらない週2放送!多分!みなさんこんにちば、TVアニメ「ダンガンロンパ3 絶望編・未来編・希望編」の黒幕（小高）じゃない方のクロことラルケのプロデューサー比嘉勇二です。

「ダンガンロンパ3 STAFF BOOK」をお買い上げ頂きありがとうございます。この本をGETしたということは週2放送にお付き合い頂けたとして、まずはお疲れ様でした。

それにしても殺したね。殺しすぎだよね。現場も自分もスケジュールも精神的にもやばかった夏でした。本当に終わってよかった。一ヶ月終わった段階で8本も放送したことにショックを受け、まだ残り16本あることに気づいた時の絶望感がハンパなかったです。唯一の楽しみはTwitterでの放送後に小高さんの名前のエゴサーチかな（笑）。

しかしツライ反面で週2放送という新しい試みにより動機やトリックを2つの作品に別々に入れることが出来たり、いつもとは違うアニメ体験を皆さんに提供できたのではないかと思います。この無茶なプロジェクトを支えてくれた。岸総監督、海法さんを始めとするライターの皆様、絶望編・未来編の現場スタッフ、そして今回の MVP である全ての因果を受け止めた福岡監督!本当にお疲れ様でした。打ち上げで「次は週3かな!」といった時のみんなの視線は一生忘れませでん。ごめんなさい!

ゲームである「ダンガンロンパ」シリーズの3をアニメという形で企画した小高さん、それにOKを下さるスパイク・チュンソフトの皆様へ感謝。

何度も言いますが、週2放送というわがままにお付き合い頂いた岸総監督、福岡監督をはじめとする多くの現場スタッフに感謝。

そしてそれを応援してくれた、楽しんでくれた、ユーザーの皆様本当に感謝しております。ラルケとして「ダンガンロンパ」シリーズにこのような形で関わられたこと、本当に嬉しく思います。これからも「ダンガンロンパ3」をはじめ「ダンガンロンパ」シリーズの応援をよろしくお願いいたします。

Lerche プロデューサー 比嘉 勇二